

REPLIKA anno 2052 TOTENTANZ III

4 interpreti · 2022 · IT / EN



REPLIKA anno 2052, Markus Zohner Arts Company

Continuerai a esistere, anche quando non esisterai più.

4 interpreti

Lingua: IT / EN · sottotitoli in altre lingue

Prima assoluta: Teatro Foce, Lugano · novembre 2022

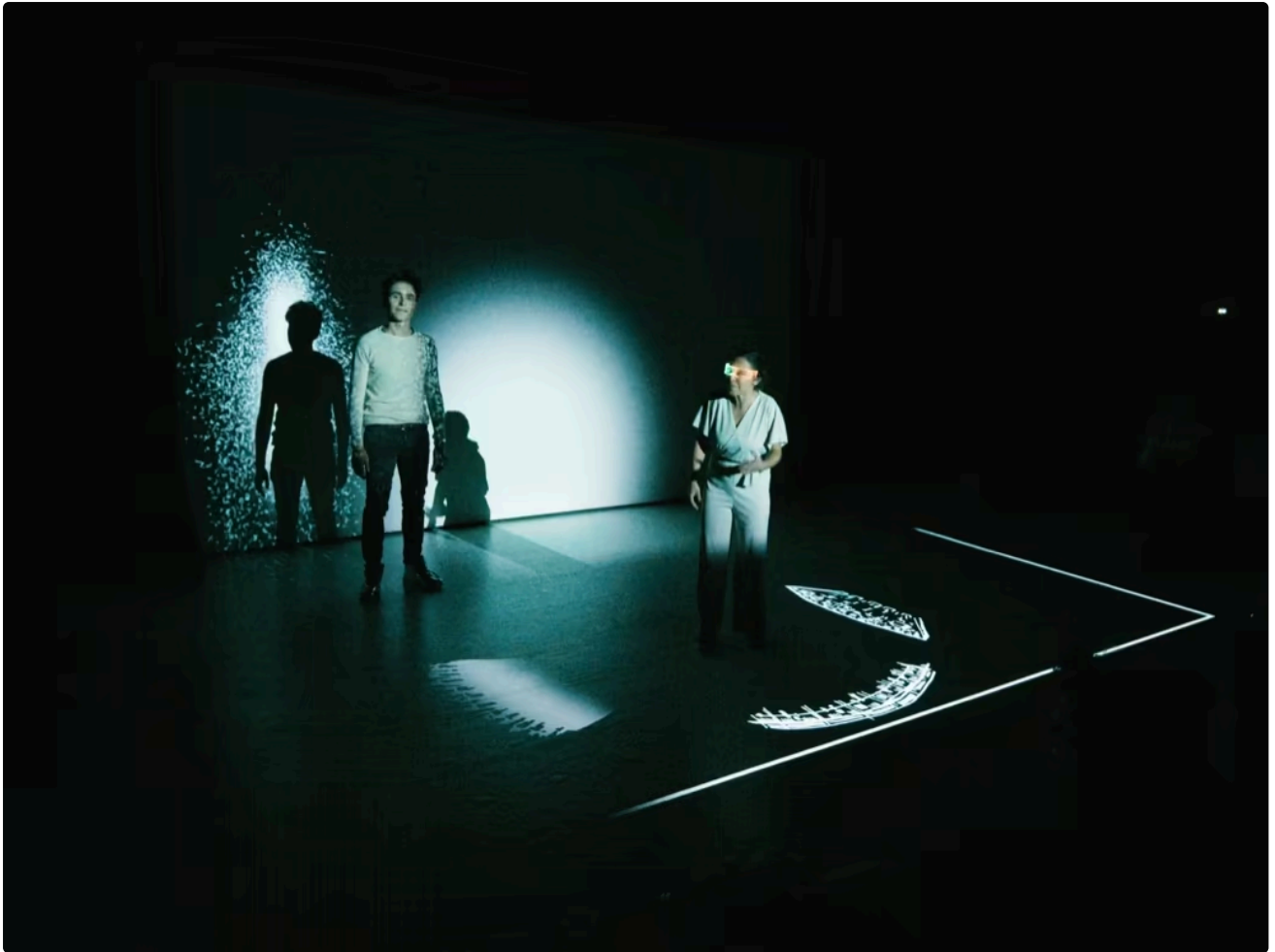
Disponibile per tournée 2027–2029

SINOSSI

REPLIKA anno 2052: ognuno ha due personae. Una privata e l'altra digitale. Per tirare insieme le fila della loro famiglia, Oscar e sua sorella Arianna si ritrovano in una realtà ibrida, metà reale e metà digitale.

REPLIKA anno 2052: continuerai a esistere, anche quando non esisterai più. Preparati a incontrare la tua vera natura virtuale.

Arianna, nata nel 2025 vive in un appartamento che si prende di cura di lei, per permetterle di aumentare la sua efficacia lavorativa: i suoi dati personali vengono monitorati continuamente e servono come base per le proposte di attività e di nutrimento. Sta lavorando come graphic designer per il metaverso Utòpia. Gli incontri con suo fratello Oscar, musicista e informatico che viene a visitarla ogni giorno, in forma di Avatar, sono vitali per lei. Finché un giorno le viene un dubbio atroce...



Siamo nel 2052. La nostra impronta nell'internet sempre più presente e complessa si è ingigantita. I dettagli della nostra vita digitale (fisica e digitale), registrati attraverso assistenti digitali, computer, telefoni, orologi, smart glasses e altri devices e che si rispecchiano nell'universo della rete formano una nostra ombra digitale, una persona. In REPLIKA anno 2052, uniamo questi dati dispersi su vari cloud e computer, per permettere la ricreazione dell'esistenza umana attraverso un avatar tridimensionale, composto dai nostri ricordi registrati nella rete delle reti.

Computer e Robot riusciranno a comprendere l'uomo e il suo mondo, le sue espressioni, i suoi umori, la sua vita interna e gli risponderanno in maniera sempre più intelligente e veritiera. Si stanno trasformando da utensili di lavoro in partner che non solo sanno consigliare l'uomo in campi come la medicina e le scienze, ma entrano sempre di più nelle nostre intimità, conoscendoci meglio di come noi possiamo conoscere noi stessi.

VOCI

Una toccante proiezione del futuro. Eccezionale rappresentazione, in cui si viene trascinati, dall'inizio alla fine, in un turbinio di emozioni, che fanno riflettere. Scenografia realistica, testo diretto e attori coinvolgenti. In più, la vera plusvalenza è stata quella di assistere dal palco che ha reso più intense le emozioni, quasi fossi realmente io il protagonista.

Gabriele B.

Hai mai pensato a come la società e le tecnologie potrebbero essere tra trent'anni? REPLIKA anno 2052 tratta proprio di questo. Lo studio dei personaggi, la scenografia e i dialoghi proiettano lo spettatore in un futuro prossimo, non così diverso da quello attuale, ma nel quale le relazioni sono portate all'esasperazione in quanto sostituite dalla tecnologia stessa. Le domande che ci portiamo a casa sono: è la tecnologia così capace di sostituirci, o siamo noi che non siamo più realmente capaci di relazionarci con l'altro?

Elisa

Uno spettacolo visionario ambientato nel futuro, che parla del futuro e delle tecnologie che ci saranno. È rivolto a persone di ogni generazione e di qualunque età, ponendo domande su temi presenti da sempre nella storia dell'uomo: la vita e la morte.

Lorena

È uno spettacolo che mi ha toccata molto, che mi ha fatto paura. È un campanello d'allarme. Torniamo ad essere umani, cerchiamo di avere il coraggio di mostrare le nostre fragilità e lasciamoci sorprendere. È uno spettacolo che rivedrei e che consiglierei ai miei amici.

Beatrice

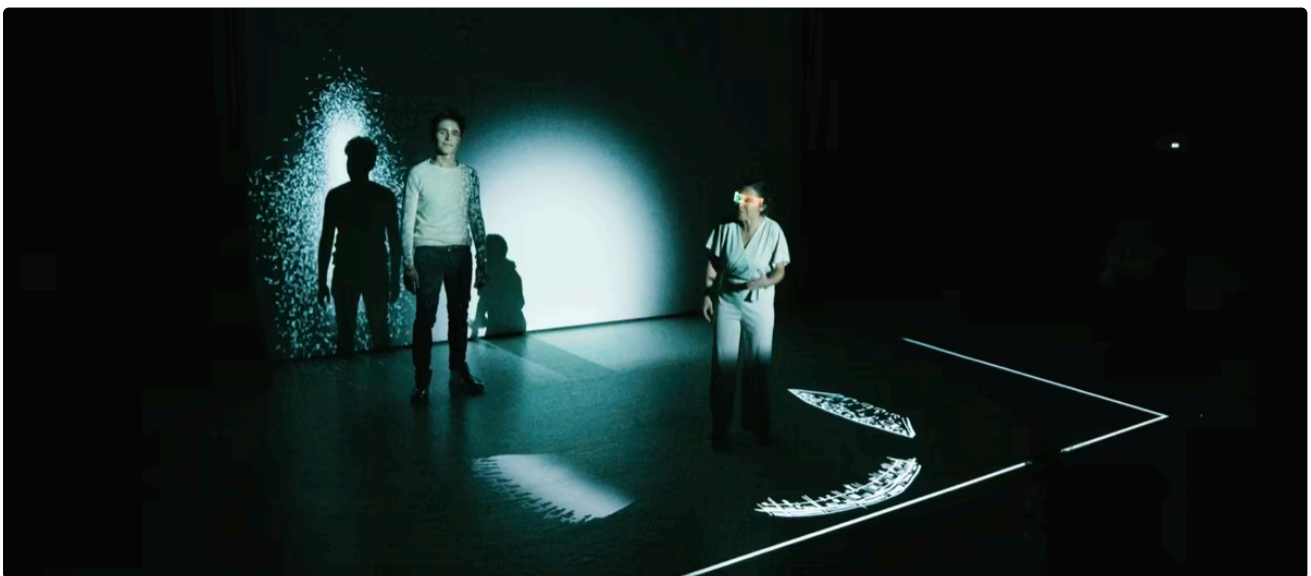
CONTESTO

REPLIKA anno 2052, dopo I DIARI (2021) e LA QUARANTENA (2020) è la terza parte della trilogia TOTENTANZ: Da dove vieni? Chi sono? Dove stiamo andando? Tre domande che aprono un nuovo grande ciclo di ricerca artistica della Markus Zohner Arts Company.

Già oggi una parte enorme dei nostri dati vengono archiviati in internet: i nostri telefoni registrano di continuo il punto nel quale ci troviamo, le facce sulle foto che scattiamo vengono analizzate e riconosciute, i digital assistant incessantemente, giorno e notte ascoltano le nostre conversazioni, le analizzano e le archiviano. I nostri orologi di continuo registrano i nostri dati più intimi: battito cardiaco, movimento, frequenza di respiro, temperatura corporea, saturazione di ossigeno del sangue vengono raccolti e analizzati, segnalandoci il nostro livello di stress, la qualità del sonno e l'andamento de ciclo femminile. Le nostre bilance mandano in cloud non solo il nostro peso, ma anche la nostra massa muscolare e il peso delle nostre ossa. Attraverso algoritmi più o meno semplici i sistemi dietro i social media riescono, in pochi passi, a definire il nostro guadagno annuale, le nostre convinzioni politiche, sociali, religiose e culturali, e vedono non solo il nostro sesso, ma anche le nostre preferenze sessuali. I portali musicali hanno una chiara impronta dei nostri gusti. I siti di vendita di libri conoscono con precisione il nostro livello intellettuale e culturale, e non solo: registrano in tempo reale anche quale libro stiamo leggendo in che momento e con quale velocità. Completa tutta quest'immagine con i dettagli dei nostri acquisti online, i nostri dati finanziari presso banche e assicurazioni e hai un'immagine precisa e profonda della nostra persona. Questo è oggi. La tua REPLIKA è in fase di progettazione.

Da dove vieni? Chi sono? Dove stiamo andando? Tre domande che aprono un nuovo grande ciclo di lavoro della Markus Zohner Arts Company: Where do you come from? | Who am I? | Where are we going?

GALLERIA









Informazioni tecniche per programmatori –

Bozza preliminare - versione 24 aprile 2026 - da finalizzare con Sandro Pianetti (interaction & lighting designer).

MESSA IN SCENA

- Il pubblico è seduto **sul palco**, disposto attorno allo spazio scenico centrale.
- Due ambienti rappresentati: l'appartamento di Arianna (definito da luci, proiezioni, mobili e tecnologia domotica) e una caffetteria nel metaverso (proiettata, generata con intelligenza artificiale).
- Oscuramento totale necessario.

PALCO

- Superficie minima: *[da confermare]*
- Profondità minima: *[da confermare]*
- Altezza libera minima: *[da confermare]*
- Fondale bianco per le proiezioni.
- Moduli di estensione palco e transenne di delimitazione pubblico, da fornire se richiesto.

PROIEZIONI

- 2 videoproiettori appesi a griglia tramite ragni o ganci adeguati.
- Cavi HDMI di lunghezza adeguata.

- Potenza, risoluzione e distanza di tiro: *[da confermare]*

ILLUMINAZIONE

- Interaction & lighting design: Sandro Pianetti.
- Pianta luci, numero canali DMX, tipologia fixture: *[da confermare]*

AUDIO

- Sound design: Radio Petruska.
- Impianto L/R, numero canali, tipologia microfoni: *[da confermare]*

ALIMENTAZIONE E CARICO

- Potenza totale richiesta, fasi, punti appeso: *[da confermare]*

SQUADRA TOURNÉE

- 4 interpreti in scena.
- 1 interaction & lighting designer.
- 1 assistente di produzione.
- Totale indicativo: 5–6 persone. *[da confermare]*

TEMPI DI MONTAGGIO E SMONTAGGIO

- Pre-montaggio tecnico: *[da confermare]*
- Prove tecniche: *[da confermare]*
- Smontaggio: *[da confermare]*

TRASPORTO

- Volume scenografia ed equipment: *[da confermare]*

Per la scheda tecnica definitiva, pianta luci e rider dettagliato, contatta la produzione:

luca@petruska.network.

COMPAGNĒ DI VIAGGIO

Come CompagnĒ di viaggio ricevi accesso anticipato e ca. 10% di sconto sui laboratori. Lettere personali dalle prove e dai viaggi, articoli riservati, contenuti esclusivi.

Diventa CompagnĒ – CHF 120/anno →

CAST E CREDITI

Concetto e regia: Markus Zohner

Testo: Markus Zohner, Patrizia Barbuiani

Drammaturgia: Patrizia Barbuiani, Markus Zohner

Attori: Patrizia Barbuiani, Alessandra Francolini, Edoardo Groppler, Luca Massaroli

Interaction designer: Sandro Pianetti

Assistente di produzione: Elisabetta Preite

Con il sostegno di: Cantone Ticino, Città di Lugano

Produzione: Associazione artistica PETRUSKA

DOMANDE?

Quanto dura lo spettacolo?

Circa 75 minuti, senza intervallo. *[durata precisa da confermare]*

In quale lingua è recitato?

REPLIKA anno 2052 esiste in due versioni recitate, **italiano e inglese**. Sottotitoli in altre lingue disponibili su richiesta.

Devo conoscere i capitoli precedenti della trilogia TOTENTANZ?

No. REPLIKA anno 2052 vive per conto suo. Se i primi due capitoli (*I DIARI* e *LA QUARANTENA*) vi interessano, trovate gli archivi nella sezione produzioni.

Per che pubblico è adatto?

Pubblico adulto e giovane adulto, dai 14 anni in su. I temi — identità digitale, avatar, rapporto fra tecnologia e umanità — toccano generazioni diverse in modo diverso. Feedback dal pubblico di Lugano: risuona con spettatori di ogni età.

Dove si siede il pubblico?

Sul palco, disposto attorno allo spazio scenico. Gli spettatori sono dentro l'azione, non davanti. Questa scelta scenografica definisce l'esperienza e va discussa con il teatro ospitante in fase di contratto.

Possiamo ospitare REPLIKA nel nostro festival o teatro?

Sì. Disponibile per tournée 2027–2029. [Contatta la produzione](#) per disponibilità, cachet, scheda tecnica.

INVITARE REPLIKA ANNO 2052

REPLIKA anno 2052 è disponibile per tournée 2027–2029 in teatri di prosa, festival di ricerca e spazi culturali. Produzione autosufficiente, in italiano o in inglese, sottotitolabile in altre lingue, adatta a platee di ogni generazione.

[Contatta la produzione →](#)

Associazione artistica PETRUSKA · luca@petruska.network

[Markus Zohner Arts Company](#) · [Associazione artistica PETRUSKA](#)

Via Bertaro Lambertenghi 9, 6900 Lugano, Svizzera

studio@zohner.com · [+41 79 620 23 62](tel:+41796202362)

[Pagina principale](#) · [La compagnia](#) · [Contatti](#) · [Impressum](#) · [Privacy](#) · [RSS Lettere](#)

[Instagram](#) · [LinkedIn](#) · [Threads](#) · [Bluesky](#) · [Facebook](#)

Server in Europa · Nessun tracciamento